

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №
от 29 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
» Булайчиева К.Д.
Печать
Приказ № _____ от 29 08 2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная вышивка»



Направленность программы: декоративно-прикладная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: педагог ДО
Магомедова Марият Алиевна

Махачкала 2022 г.

Пояснительная записка

«Свой идеал я вижу в том, чтобы буквально каждый ребёнок увидел прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал прекрасное частицей своей души ...».

В.А. Сухомлинского

Эти слова замечательного педагога В.А. Сухомлинского хочется предложить в качестве эпиграфа к программе «Художественная вышивка» детского творческого объединения по художественной обработке различных материалов. Эстетические отношения человека к миру охватывают всё, с чем ему приходится соприкасаться. У детей вкусы проходят сложный процесс развития. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определённым критерием, показателем уровня развития ребёнка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей. С этой целью разработана авторская программа дополнительного образования «Художественная вышивка». Её содержание, принцип построения способствуют формированию у детей эстетического отношения к миру, развитию их творческих способностей, воспитанию любви к народным традициям.

Программа «Художественная вышивка» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупности умений и способов действия, а по содержательной направленности художественно-эстетической.

Программа основана на единых подходах и принципах:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, т. е. программный материал, располагается в единой последовательности с учётом возрастающей детской компетенции;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности и экспериментировании;
- рациональное сочетание разных видов деятельности (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;
- уважение личности ребёнка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- сотрудничество с детьми, предоставление им самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами;
- формирование у ребёнка адекватной самооценки своей деятельности.

Обучение проводится в двух направлениях:

усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Основная цель образовательного процесса – развитие творческого потенциала ребёнка.

На этом пути выделяются три уровня:

Первый уровень – ознакомительный, срок реализации 1 год – обучающиеся получают первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами и инструментами, используемыми при работе, изготавливают простые изделия, учатся конструировать и моделировать из различных материалов. Значительное внимание на этом этапе уделяется развитию наглядно-образного, пространственного, цветового мышления, композиционного, а также творческих способностей, творческого воображения, самостоятельности, мелкой моторики рук.

Второй уровень – развивающий, срок реализации 1 год – углубляются полученные знания, и происходит переход к изготовлению более трудоёмких работ. Ребята фантазируют, экспериментируют, более свободно владеют технологией и различными материалами при изготовлении изделий, совершенствуют ранее полученные знания, что позволит их самовыражению.

Третий уровень – исследовательский, срок реализации 1 года – на этом уровне ребята учатся вести научно-исследовательскую работу, дизайн-проекты по решению доступных им проблем.

Дети развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять её выполнение. Этот этап предусматривает выполнение сложных техник.

Учитывается степень сложности обработки материалов, соответствие возрастным особенностям обучающихся. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Актуальность программы

В наши дни как никогда актуально развитие этнической толерантности и на этой основе – изучение истории и культуры коренного населения республики. В этой связи есть необходимость в ознакомлении детей со спецификой декоративно-прикладного искусства Дагестана, отличий его от искусства других народов. Также в программе присутствует региональный компонент, поскольку невозможно гармоничное творческое развитие личности, не имея представлений о культуре, искусстве своего родного края. Общефедеральные программы не имеют детального описания особенностей всех регионов России без исключения, поскольку их много. Поэтому региональные компоненты должны были быть основополагающими, но не отделёнными от федеральных установок.

Наша Республика Дагестан богата талантливым наследием, и его необходимо беречь и приумножать. Знакомя детей с самобытным декоративно-прикладным искусством Дагестана, у них проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной

культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Педагог стремится создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Цель программы

Развитие творческого потенциала личности учащихся посредством занятий вышивкой как одного из видов декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- помогать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность;
- воспитывать умение видеть красоту окружающей природы, предметов быта;
- прививать коммуникативные навыки;
- воспитание бережного отношения к природе, окружающему миру, уважение к искусству и любовь к Родине.

Обучающие:

- расширить представления о многообразии видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- обучать детей основным приемам и правилам работы с различным материалом в различной технике и сложности.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Возраст детей от 7 до 14 лет.

Принцип набора детей свободный, формирование групп с учётом возрастных особенностей.

Состав учащихся может быть как постоянный, так и переменный.

Режим занятий

В первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) количество учеников в одной группе 10-12.

Второй, третий, года обучения 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов), количество учеников в одной группе 8-10.

4 часа в неделю отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей

Срок реализации программы

Образовательная программа «Художественная вышивка» рассчитана на 3 года.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения.

Обучающийся первого года обучения должен знать:

- историю предмета;
- инструменты и материалы;
- что принято называть рабочим местом;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ;
- виды ручных работ, швов, стежков;
- технологию выполнения ручных работ;
- терминологию ручных работ;
- требования, предъявляемые к выполнению ручных работ.

Обучающийся первого года обучения должен уметь:

- производить способы переводов рисунков на ткань;
- применять инструменты, материалы и приспособления во время вышивания;
- содержать своё рабочее место в чистоте, чтобы ничего лишнего не лежало на столе;
- соблюдать правила техники безопасности во время вышивания;
- составлять композиции (сюжетная вышивка любым из швов);
- подбирать ткань и нитки для вышивания, иглы; закреплять нитку в начале работы, в процессе работы, при завершении работы;
- владеть терминологией;
- производить обработку вышитых изделий, ухаживать за изделиями с вышивкой.

Обучающийся второго года обучения должен знать:

- способы увеличения или уменьшения рисунка;
- историю вышивки других народов;

- виды вышивок;
- применение вышивки в быту, в костюме;
- об орнаменте, о цвете;
- технологию выполнения видов вышивки;
- основные характеристики народной вышивки.
- пользоваться схемами, таблицами.
- строение и свойства материалов;
- терминологию видов вышивки;
- особенности обработки края вышитых изделий, уход за изделиями с вышивкой.

Обучающийся второго года обучения должен уметь:

- определять свойства ткани, применять на практике;
- рационально организовать своё рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять несложные проекты;
- работать по инструкции, соблюдая этапы последовательной подготовки к вышиванию;
- применять вышивку в оформлении и украшении быта, одежды;
- определять колорит, находить отличительные признаки в орнаментах разных народностей;
- выполнять эскизы, выполнять изделия в технике гладь;
- уметь производить влажно-тепловую обработку вышитых изделий.

Обучающийся третьего года обучения должен знать:

- историю предмета;
- основные характеристики народной вышивки;
- традиционные и новейшие технологии обработки различных материалов, возможности в области применения художественной вышивки;
- технологию выполнения объёмной вышивки;
- терминологию объёмной вышивки;
- основные этапы выполнения проекта и исследовательской деятельности.

Обучающийся третьего года обучения должен уметь:

- определять свойства ткани, применять на практике;
- применять вышивку в оформлении и украшении современной одежды;
- пользоваться схемами и таблицами;
- производить влажно-тепловую обработку вышитых изделий;
- владеть терминологией.
- осуществлять технологическую последовательность при выборе и изготовлении изделий; - читать схемы, эскизы деталей сборочных единиц в объёмной вышивке;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов;
- владеть терминологией;
- выполнять проектную и исследовательскую работу;
- осуществлять анализ своей деятельности.

По окончании обучения учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- развиты основы экологической культуры, осмысление ценности окружающего мира и природного наследия родного края;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми на принципах доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные: - сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- развиты умения рационально планировать самостоятельную творческую деятельность, ориентируясь на разнообразие способов решения задач;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развито умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сформированы умения осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные:

- сформированы углубленные знания о технике «вышивка» как виде декоративно-прикладного искусства;
- сформированы знания основных законов композиции, цветоведения и правил построения сюжета при создании собственных изделий;
- развито умение самостоятельно проектировать изделие, используя приобретённые знания для творческого решения художественно-конструкторских и технологических задач.

Контроль и оценка планируемых результатов

Подведение итогов работы является неотъемлемой частью проверки полученных знаний учащимися за учебный период, а также эффективности реализации программы. Контроль и оценка результатов проводится и в течение всего учебного года. А на итоговых выставках дети представляют объекты своей деятельности. Для проверки знаний используются следующие формы контроля: конкурсы, выставки, коллективное обсуждение. Такая форма, как коллективное обсуждение развивает мышление и способствует формированию своего мнения.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Тема	часы	теория	практика
1	Вводное занятие. Набор детей.	8		
2	Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	
3	Ознакомительный урок. Понятие декоративно –прикладного искусства.	1	1	
4	Приспособления материалы, инструменты для рукоделия.	1	1	
5	Подбор, подготовка материалов.	1		1
6	Технология выполнения простых швов.	1		1
7	Шов «вперед иголка» «назад иголка»	2		2
8	Выбор рисунка для вышивки	1		1
9	Творческая работа по выполнению индивидуальных работ.	11	1	10
10	Оформление работ.	1		1
11	Выставка работ.	1		1
12	«Тамбурный шов» и его варианты.	3	1	2
13	Подготовка и сбор материала для работы в технике тамбурный шов.	2	1	1
14	Эскиз для работы. Перевод рисунка на ткань.	4		4
15	Творческая работа по эскизу. Индивидуальная работа.	14		14
16	Оформление работ.	1		1
17	Выставка работ.	1		1
18	«Гладь» виды стежков.	5	1	4
19	Подготовка и сбор материала для вышивки гладью.	3	1	2
20	Эскиз для работы. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток по цвету.	5	1	4
21	Вышивание по своему эскизу гладью.	18	2	16
22	Оформление работы в рамку.	1		1
23	Выставка.	1		1
24	«Кайтагская вышивка». Народная вышивка Дагестана.	2	2	
25	«Перемычка» особенности техники вприкрёп.	5	1	4
26	Орнаменты и символы в вышивках Дагестана. Выполнение своих эскизов.	6	2	4
27	Цветовой колорит, выбор цвета и подбор ниток и ткани по эскизу.	2		2
28	Перевод орнамента на ткань.	1		1

29	Выполнение вышивки по орнаменту глаью.	13		13
30	Завершение работы. «Перемычка» техника вприкрёп.	9	1	8
31	Оформление работы в рамку.	1		1
32	Выставка работ.	1		1
33	Проектная работа. Выполнение вышивки на одежде (футболка, шопер и т.д.) Подготовка эскиза, перевод рисунка на ткань.	3	1	2
34	Подбор ниток по эскизу.	1		1
35	Выбор техники исполнения вышивки. Комбинирование техник, используем дополнительные материалы (бисер, ленты, стразы и т.д.)	10		10
36	Способы обработки изделия.	1		1
37	Выставка.	1		1
	Всего:	144		

Методическое обеспечение программы

Работа по данной программе сочетает в процессе вариативной деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: рассказ, беседа, демонстрация с помощью обучающих программ или банка личных наработок, лекция, практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания, конкурсы, мастер-классы.

Выбор методов и форм для реализации программы определяется: - поставленными целями и задачами; - принципами обучения (от практической деятельности к внутреннему развитию всех качеств личности); - возможностями учащихся на данном этапе (возраст, уровень подготовки, мотивации и др.); - наличием соответствующей материальной базы.

Для реализации программы используются следующие *методы*: - развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий); - дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания).

Одними из важнейших методов обучения являются методы стимулирования познавательной деятельности, создание ситуации успеха.

Приоритетная технология обучения – метод проектов. Обучающиеся выполняют исследовательские, творческие проекты при завершении тем, а также творческий проект, как итоговую зачетную работу, интегрирующую знания и умения по всему материалу за год.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов и литературы.
3. Инструменты и материалы: ножницы, нитки, готовые изделия.

Список литературы

1. Вышивка пейзажей. Просто и изыскано. Сью Ньюхауз. Издательство «Феникс» 2001
2. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Вышивка. – М.: АСТ, Астрель, 2001.
4. Диана Лэмп Цветочные фантазии. – ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2008
5. Популярная серия «Вышивка от А до Я» Техника «рококо». – М.: Издательский дом «Ниола 21 –й век», 2004
6. Пирс Х. Объёмная вышивка. – М.: Издательский дом «Ниола 21 –й век», 2003
7. Хворостухина С. А. «Золотая книга женского рукоделия» изд. «Вече» 2002г.
8. Изысканная вышивка гладью. Хелен Стивенс. Издательство «Мой мир» 2007
9. Энциклопедия вышивания. Ермакова С. А. «Вышиваем крестом». Большая коллекция орнаментов. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
10. Энциклопедия вышивания. Миронова Т. В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
11. Энциклопедия вышивания. Хворостухина С. А. Вышиваем гладью. Идеи для домашнего уюта. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
12. Энциклопедия вышивания. Хворостухина С. А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
13. Даргинская вышивка, Исмаилов Г.И. Махачкала – 2005
14. Народная вышивка Дагестана, Ф. А. Гаджалова. Махачкала – 2005